

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 1.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozvíjení motoriky prostřednictvím modelování.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ.	Vystihne tvar modelovaného předmětu a vnímá odlišnosti.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – objemy (podobnost, kontrast, jejich kombinace a proměny v objemu a prostoru) plody podzimu		<i>Prv – příroda na podzim</i>
Uplatnění fantazie při práci s drobným přírodním materiálem.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Vytváří jednoduché postavičky, zvířátka, objekty.	přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání) Výrobky z přírodnin		<i>Prv – podzim</i>
Poznávání barev a jejich vlastností.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ.	V práci s barvami vnímá jejich odlišnosti, teplé a studené, tenké a silné linie.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše hra s barvou		
Seznámení se s kresbou voskovkou, pastelem, tuží.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Uplatňuje znalost geometrických tvarů.	uspořádání objektů do celků – uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření		<i>M – geometrické tvary</i>

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 1.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
			rytmické řazení vyjadřovaných prvků		
Obrazné vyjádření děje příběhu.	Interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; odlišné interpretace porovnává se svojí dosavadní zkušeností. Na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil.	Interpretuje výtvarně svůj zážitek a samostatně slovně vyjádří obsah svého výtvoru.	osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje; jejich porovnávání s vlastní interpretací ilustrace		Čj – vyprávění podle osnovy .
Seznámení se s kresbou postavy a jejími základními proporcemi.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Nakreslí postavu se správnými proporcemi.	prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby lidské tělo.		Prv – člověk a zdraví
Seznámení s prostředím keramické dílny, s nástroji, cvičení jemné motoriky.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ.	Zpracuje hlinu do jednoduchého tvaru.	reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými hmatem práce s keramickou hlinou		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 1.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Seznámení se s technikou tisku dostupným materiálem.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Vytváří jednoduché motivy k tisku.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše		
Dotváření kontury tuší.	Vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Kombinuje techniky dle vlastního pocitu.	reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, sluchových, pohybových, čichových, chuťových a vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými ostatními smysly		
Míchání temperových barev na paletě.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ.	Míchá barvy, vhodně kombinuje, vnímá sytost a hustotu.	smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 2.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Kombinování a míchání barev, využívání plochy.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ.	Kombinuje barvy dle fantazie, přeloží a otiskne.	smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba otisky zapouštěných barev dle osově souměrnosti (strom, kytk...).		<i>Prv – příroda kolem nás</i>
Zachycení reálné situace z období prázdnin, končícího léta.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace. Vyjadřuje rozdíly při vnímání různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Reálně výtvarně vyjadřuje své zážitky.	komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – v komunikaci se spolužáky, rodinnými příslušníky a v rámci skupin, v nichž se žák pohybuje (ve škole i mimo školu); vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření tematická práce libovolnou technikou (vodové barvy, tempery...).		<i>Čj – vypravování</i>
Seznámení s technikou frotáže, práce s uhlím a rudkou.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ.	Zvládá techniku frotáže, zvolí si nejvhodnější objekt.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru frotáž nebo otisky přírodního materiálu (listy, kůra stromů,		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 2.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
			byliny).		
Rozeznávání podstatného a méně podstatného.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace. Na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil.	Rozeznává charakteristické rysy osoby při kresbě portrétu spolužáka.	proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění		
Uplatňování fantazie při dotváření vzniklého obrazce.	Vyjadřuje rozdíly při vnímání různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Pracuje s fantazií.	prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby		
Zorganizování si pracovního prostoru a rozdělení různých materiálů.	Vyjadřuje rozdíly při vnímání různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Připravuje materiál vhodný k použití, válí, hněte, porcuje a vystihuje tvar.	smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba modelování věcí sloužících člověku (vánoční cukroví a ozdoby)		<i>Pč – práce s nástrojem</i>
Řazení prvků rytmicky za sebou a střídání jejich tvarů, velikostí a barev.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další	Vyjadřuje estetické vnímání při tvorbě dekorativních předmětů (řetězy, náhrdelníky, vánoční ozdoby).	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a		<i>Pč – práce s papírem a drobným materiálem</i>

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 2.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
	prvky a jejich kombinace.		barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru ozdoby z drobného přírodního materiálu nebo papíru.		
Tvoření odstínů barev.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností., vjemů, zážitků a představ.	Míchá, zesvětluje, ztmavuje a dovede používat barvu a vodu ve správném poměru.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru tvorba barevné škály, plynulé přecházení odstínů, kontrasty světlých a tmavých.		
Výtvarné osvojení působivých objektů v přírodě.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Vystihuje podstatné linie i barvy a přenese je na předložený formát.	proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 3.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozeznání krycích barev.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ. Vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Maluje s temperovými barvami.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru práce s temperou.		
Pozorování, vnímání a analyzování tvarů a růstu přírodnin.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Pozoruje detaily a vystihuje různými technikami stavbu rostliny.	přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání strom se svými detaily (kmen, větve, kořeny, kytka...))		
Seznámení se s pojmem zátiší.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Uplatňuje plošné a prostorové uspořádání tvarů a objektů.	přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání mísa s ovocem nebo zeleninou, podzimní kytice...)		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 3.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozeznání krycích barev.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ. Vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Maluje s temperovými barvami.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru práce s temperou.		
Vystižení pohybu u postav.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Uvědomuje si pohyb lidského těla při různých činnostech.	prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby postava v pohybu a umístění na ploše		
Uvědomění si tvárnosti přírody při působení počasí.	Interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření, odlišné interpretace porovnává se svojí dosavadní zkušeností. V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Vyjadřuje proměny počasí, experimentuje s barvou.	osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje; jejich porovnávání s vlastní interpretací		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 3.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozeznání krycích barev.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ. Vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Maluje s temperovými barvami.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru práce s temperou.		
Rozdělení prostoru k malbě a vzájemná spolupráce.	Interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření, odlišné interpretace porovnává se svojí dosavadní zkušeností. Na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil.	Domluví se ve skupině, rozdělí si práci a zorganizuje prostor.	proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění skupinová tematická práce na velké ploše		
Tvarování nebo řezání jednoduchých prvků na podložce.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ.	Sám vytváří dárek.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru práce s keramickou hlinou		Čj – vypravování

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 3.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozeznání krycích barev.	Rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ. Vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky.	Maluje s temperovými barvami.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru práce s temperou.		
Kombinování technik, nanášení voskových barev, přetírání tuží a vyškrabávání.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Bezpečně zachází s ostrými předměty jako pomůckami při této technice.	proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění resba voskem nebo voskovkou, tuží, vyškrabávání		
Rozvíjení smyslu pro výtvar a konstrukci objektu z různých prvků.	V tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace.	Uplatňuje v prostoru objemy, tvary objektů, využívá představ a vlastní fantazie.	typy vizuálně obrazných vyjádření – jejich rozlišení, výběr a uplatnění – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, socha, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 4.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozvíjení zkušeností s barvou z nižších ročníků.	Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy aj.).	Míchá, zapouští barvy, kombinuje techniky, domalovává, proškrabává, koloruje.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Vyjadřování linie a barvy, rozvíjení tvořivosti při práci z představy.	Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy.	V ploše vyjadřuje linie a barvy, zapojuje fantazii a dokáže ji pojmenovat.	uspořádání objektů do celků – uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření		
Poznávání principů dekorativní tvorby.	Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v objemovém vyjádření modelování a sopečný postup, v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model.	Uplatňuje zrakové a další smysly v plošné i objemové tvorbě.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Poznávání a uplatňování základních principů barevné harmonie při dekorativním řešení v materiálu.	Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě.	Svobodně volí materiál a kombinuje prostředky.	typy vizuálně obrazných vyjádření – jejich rozlišení, výběr a uplatnění – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sopečný, plastika		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 4.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozvíjení zkušeností s barvou z nižších ročníků.	Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy aj.).	Míchá, zapouští barvy, kombinuje techniky, domalovává, proškrabává, koloruje.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Uplatňování výtvarných zkušeností a poznatků o barvě a jejich vhodných kombinací.	Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	Porovnává různá obrazná vyjádření a přijímá je jako inspiraci.	proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vlastních vizuálně obrazných vyjádření i děl výtvarného umění vitráže – kombinace materiálů, tvorba mozaiky		
Vystižení postavy v pohybu.	Při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy.	Zachycuje pohyb postavy při různých sportovních činnostech.	typy vizuálně obrazných vyjádření – jejich rozlišení, výběr a uplatnění – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, socha, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 4.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozvíjení zkušeností s barvou z nižších ročníků.	Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy aj.).	Míchá, zapouští barvy, kombinuje techniky, domalovává, proškrabává, koloruje.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Rozvíjení představivosti a tvořivosti.	Nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil).	Výtvarně – kresbou či malbou zachytí vnímané situace.	smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama		Čj – vypravování
Seznámení se s nestandardní technikou – kašírování.	Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	Pochopí postup při kašírování a používá při práci.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 4.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozvíjení zkušeností s barvou z nižších ročníků.	Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy aj.).	Míchá, zapouští barvy, kombinuje techniky, domalovává, proškrabává, koloruje.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Zdokonalování techniky kresby.	Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy.	Kresbou vystihuje detaily podle předlohy.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Míchání barev, vytváření barevné škály odstínů.	Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy aj.).	Míchá barvy, využívá znalosti z nižších ročníků.	uspořádání objektů do celků – uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 4.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Rozvíjení zkušeností s barvou z nižších ročníků.	Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy aj.).	Míchá, zapouští barvy, kombinuje techniky, domalovává, proškrabává, koloruje.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Výtvarné vyjádření působivých objektů v přírodě.	Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy.	Vystihuje linie a barvy a přenáší je kresbou na předložený formát s využitím zkušeností.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru kresba v přírodním prostředí nebo v okolí školy		
Metody: Skupinová práce, pozorování, odložená pozornost, práce s odbornou literaturou, názornost Formy: Daltonské bloky, projektové vyučování, škola v přírodě, výukové programy, výstavy, dílny - vánoční a velikonoční					

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 5.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Vnímání vztahů k věcem.	Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy aj.).	Vystihuje barvu, tvar a funkci předmětu, vyjadřuje barevný kontrast vůči pozadí.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Zachycení reálné situace z období prázdnin.	Při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy.	Reálně výtvarně vyjadřuje své zážitky.	přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání)		ČČ – státy Evropy
Používání techniky překlápění.	Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy; v objemovém vyjádření modelování a sopečný postup; v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model.	Používá techniku překlápění v různých dekorativních obrazech.	prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury – jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru		
Poznání tradic vánoc, vánoční koledy, zvyky, obyčeje.	Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	Vytváří tradiční i méně obvyklé vánoční ozdoby a předměty spojené s těmito svátky.	přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 5.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
			jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání)		
Vystižení detailů postavy a obličeje.	Nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil.	Zachytí v obličeji nálady a pocity.	přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání)		Čp – stavba lidského těla
Pozorování přírody a ověřování si pravdivosti pranostik ze zkušenosti našich předků.	Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě.	Výtvarně zachycuje změny v přírodě se změnami ročních období.	smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama		
Vystižení zvířecí postavy.	Osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření, pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění.	Vybere podle předlohy a vystihne základní stavbu zvířecího těla.	prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností –manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby	OSV – kreativita.	Čp – živočichové
Poznání tradic velikonoce,	Porovnává různé interpretace	Vytváří tradiční velikonoční	přístupy k vizuálně obrazným		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 5.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup zRVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
jejich obyčejů.	vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	ozdoby.	vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené na smyslovém vnímání)		
Seznámení se s nestandardními a rozšiřujícími technikami.	Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	Vnímá různorodost výtvarného vyjádření, navštěvuje dle možnosti výstavy výtvarných děl.	smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama		
Metody: práce s textem, práce s audiovizuální technikou, prožitek Formy: projektové vyučování, divadelní představení					

Předmět: tělesná výchova
Ročník: 6.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnosti.	Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.	Nakreslí tvary a barevně znázorní pozorované přírodní objekty.	Prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření. Přírodní objekty (rostliny, živočichové, kameny, plody,...).	EVVO – vztah člověka k prostředí	Práce s audiovizuální technikou. Prožitek. Projektové vyučování.
Zachycení reálné situace a dramatického děje (např. zážitek z prázdnin, setkání s literárním či filmovým dílem).	Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření.	Reálně výtvarně vyjadřuje své zážitky, vytváří výtvarnou podobu prožitku. Vybere a uspořádá obrazové prvky v barevném řešení s využití znalostí o barvě a vyjádření prostoru.	Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění a interpretace. Ilustrace, příběh. Tématická práce libovolnou technikou (vodové barvy tempery), může použít i jednodušší barevné techniky (frotáž, monotyp, protisk,...).		Čj – ilustrace k literárnímu dílu D – inspirace historickými událostmi
Ztvárnění člověka.	Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.	Nakreslí figuru s doporučenými principy a vztahy.	Uspořádání objektů do celků a v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření.		Př – stavba lidského těla

Předmět: tělesná výchova
Ročník: 6.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
			Kresba, malba lidského těla, filmový či literární hrdina, práce s představivostí.		
Poznání tradic – vánoce, velikonoce, obyčeje, tradiční zvyky.	Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu.	Vytváří tradiční i méně obvyklé ozdoby, předměty a přání, které se vážou k různým významným svátkům a tradicím.	Proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění, historické, sociální a kulturní souvislosti. Vánoční ozdoby z papíru, přání, velikonoční vajíčka, výroba adventních věnců, ozdoby z včelího vosku atd.		<i>Pč – práce s nástroji a nářadím</i> <i>Vo – kulturní dědictví národa</i>
Vystižení detailů postavy a obličeje.	Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace.	Zachytí v obličeji nálady a pocity, důraz na detail.	Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média,, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě. Portrét spolužáka, autoportrét, zachycení reálné skutečnosti.		<i>Hv – vliv hudby na náladu a lidskou psychiku</i> <i>Vo – mezilidská komunikace</i>
Vystižení zvířecí postavy.	Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů.	Vybere podle předlohy a vystihne základní stavbu zvířecího těla.	Typy vizuálně obrazných vyjádření – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, socha, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizovaná dramatické akce, komunikační grafika, rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry. Zvíře – skutečné nebo fantastické (malba, grafika).		<i>Př – aplikace poznatků o životě zvířat</i>

Předmět: tělesná výchova
Ročník: 6.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Seznámení se s nestandardními a rozšiřujícími technikami.	Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených, či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.	Vnímá různorodost výtvarného vyjádření, navštěvuje dle možnosti výstavy výtvarných děl.	Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně – konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech. Malba na sklo, na textil nebo hedvábí, vymývaná klovatina, tisk pomocí fotografického válečku, batika, výroba ručního papíru atd.		
Výtvarné umění.	Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků.	Navštěvuje galerii, seznámí se s ukázkami výtvarných děl významných umělců současnosti i minulosti.	Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace. Poznávání konkrétních uměleckých děl.		<i>D – dějiny umění, vývoj uměleckých slohů</i>

- ve sloupci „výstup z RVP“ musí být obsaženy všechny výstupy, které jsou uvedeny v Rámcovém vzdělávacím programu základního vzdělávání; číslo výstupu neuvádějte
- záhlaví tabulky se na nové stránce vytvoří samo – pokračujte v tabulce z první strany dál přidáváním dalších řádků
- nové řádky přidávejte stisknutím tabulátoru (kurzor v poslední buňce tabulky – vpravo dole)
- po dokončení tabulky tyto instrukce smažte

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 7.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnosti.	Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.	Vytvoří lineární podobu zajímavých, předmětů, přístrojů, či mechanismů.	Prvky vizuálně obrazného vyjádření -Technické předměty a jejich funkce, věrné zachycení skutečnosti (kresba, malba, linoryt, dřevořez, monotyp).		<i>Pč – práce s nástroji</i> Práce s audiovizuální technikou. Prožitek. Projektové vyučování.
Čím děti žijí – uplatňování subjektivity.	Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkuš. získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.	Svoje osobní prožitky a představy využije při tvorbě výtvarných prací, vyjadřující vztahy více postav (postavy mají vztah k ději i prostředí).	Uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu -Výtvarné zachycení děje, události. Rozlišuje celkovou kompozici, význam postav v popředí a v pozadí, barevnost, detail (kresba, malba).		<i>Čj, D – může čerpat z historických námětů či literárních příběhů, na které se dívá svým vlastním subjektivním pohledem.</i>
Ztvárnění člověka.	Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně používaných vizuálně obrazných vyjádření.	Nakreslí stojící postavu se známkou pohybu.	Typy vizuálně obrazných vyjádření - Kresba a malba lidské postavy, možnost použít lehčích grafických technik.		<i>Př – poznatky o člověku a lidském těle</i>
Nefigurativní umění.	Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině symbolického obsahu.	Vytváří nefigurativní a abstraktní barevné kompozice, pracuje s emoční stránkou obrazu, simplifikace	Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly -Malba barevných struktur, možnost využití netradičních výtvarných technik		<i>Vo – mezilidská komunikace</i>

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 7.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Písmo.	Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.	Seznamuje se s významem znaků a symbolů. Zkouší vytvářet vlastní znaky, písmo mimozemšťanů, zvířecí abecedu a podobně.	Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření - Písmo a jeho funkce, význam písma ve výtvarném umění.		
Krajina ve výtvarném umění.	Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích. K tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace.	Rozpozná realistické zobrazení krajiny od stylizace a nadsázky. Vnímá a chápe využití barvy, světla a stínu pro jemnou modelaci krajiny a vyjádření prostoru.	Uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu - Malba či kresba krajiny, zkušenosti s prací v plenéru či podle předlohy. Klasické výtvarné techniky.		<i>Z – ráz krajiny, příroda v ČR</i>
Seznámení se s nestandardními a rozšiřujícími technikami.	Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace	Vnímá různorodost výtvarného vyjádření, navštěvuje dle možnosti výstavy výtvarných děl.	Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením - Malba na sklo, na textil nebo hedvábí, vymývaná klovatína, tisk pomocí fotograf. Válečku, batika, výroba ručního papíru atd.		<i>Pč – práce s nástroji</i>
Výtvarné umění.	Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází ze znalostí historických souvislostí.	Navštěvuje galerii, seznámí se s ukázkami výtvarných děl významných umělců současnosti i minulosti.	Proměny komunikačního obsahu - Poznávání konkrétních děl.		<i>D – dějiny umění, vývoj uměleckých slohů</i>

Předmět: výtvarná výchova
Ročník: 8.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnosti.	Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.	Zachycuje detaily, barevně znázorní pozorované přírodní objekty, vnímá okolí jako celek, učí se používat perspektivu. Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.	Prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření Přírodní i technické objekty zasazené v reálném prostředí, město.	EVVO – vztah člověka k prostředí.	Práce s audiovizuální technikou. Prožitek. Projektové vyučování.
Zachycení dramatického děje s využitím netradičních, moderních výtvarných postupů.	Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.	Vyjadřuje děje, či zážitky formou hry či nových výtvarných technik. Učí se pozitivně vnímat moderní výtvarné postupy a posunovat hranici běžného vnímání výtvarného umění. Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.	Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění a interpretace Akční umění, komiks, performance.		<i>Vo – mezilidská komunikace, psychologie</i>
Ztvárnění člověka.	Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a	Nakreslí figuru s proporčními principy a vztahy. Pracuje se	Proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného		<i>Př – stavba lidského těla</i>

Předmět: výtvarná výchova
Ročník: 8.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
	přístupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	základními vědomostmi o dějinách umění. Inspiruje se ukázkami výtvarných děl. Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přístupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	umění; historické, sociální a kulturní souvislosti Kresba, malba lidského těla, filmový či literární hrdina, práce s představivostí, parafráze zobrazení člověka ve významných uměleckých dílech.		
Keramika.	Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině symbolického obsahu.	Zdokonaluje práci s keramickou hlinou, poznává proces výroby keramiky, včetně pálení a glazury. Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině symbolického obsahu.	Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně Vytváří výrobky praktického využití (nádoby, ozdoby), jednoduché reliéfy.		<i>Pč – práce s nástroji a nářadím</i>
Detail lidského těla.	Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně používaných vizuálně obrazných vyjádření.	Zachytí části lidského těla v detailu, používá vspělou kresebnou techniku, věrné zachycení skutečnosti nebo inspirace skutečností u fantaskního námětu (ruka mimozemšťana atd.). Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně	Prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření Lidská ruka, oko, ústa, nohy, atd.		<i>Vo – mezilidská komunikace Př – stavba lidského těla</i>

Předmět: výtvarná výchova
Ročník: 8.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
		používaných vizuálně obrazných vyjádření.			
Propojení obrazu s textem.	Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.	Učí se kombinovat obrazové sdělení se psaným, osvojuje si základní typografické dovednosti. Zkouší vytvářet vlastní písmové řady, logotypové značky. Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.	Typy vizuálně obrazných vyjádření – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, socha, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry. Písmo – přáníčka, plakáty, loga, znaky, erby, razítka. Kombinovaná technika, důraz na jednodušší grafiku.		Čj – psaný projev
Využití počítačů ve výtvarné výchově.	Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích. K tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace.	Vnímá počítač jako plnohodnotný nástroj současného výtvarníka, rozlišuje základní rozdělení počítačové grafiky. Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích. K tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace.	Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace Vektorová grafika, práce v programu Corel Draw, vytváření vizitek, letáků, plakátů, pozvánek, barevný tisk.		Inf – počítačová grafika
Výtvarné umění.	Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti,	Navštěvuje galerii, seznámí se s ukázkami výtvarných děl významných umělců	Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků		D – dějiny umění, vývoj uměleckých slohů

Předmět: výtvarná výchova
Ročník: 8.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
	vychází ze znalostí historických souvislostí.	současnosti i minulosti. Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází ze znalostí historických souvislostí.	tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace. Poznávání konkrétních uměleckých děl.		

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 9.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnosti.	Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.	Pracuje s perspektivou, umí výtvarně znázornit i složité předměty, pracuje s kompozicí, používá výtvarnou zkratku.	Prvky vizuálně obrazného vyjádření - Přírodní i technické objekty, detaily.	EVVO – vztah člověka k prostředí.	Práce s audiovizuální technikou. Prožitek. Projektové vyučování.
Zachycení dramatického děje s využitím netradičních, moderních, výtvarných postupů.	Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.	Vyjadřuje děje, či zážitky formou hry či nových výtvarných technik. Učí se pozitivně vnímat moderní výtvarné postupy a posunovat hranici běžného vnímání výtvarného umění.	Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly , prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad fantazie, představ a osobních zkušeností -Akční umění, komiks, performance.		<i>Vo – mezilidská komunikace, psychologie</i>
Ztvárnění člověka.	Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.	Nakreslí figuru s proporčními principy a vztahy. Umí zjednodušovat a abstrahovat.	Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření -Kresba, malba lidského těla, zjednodušování do formy piktogramů.		<i>Př – stavba lidského těla</i>
Keramika.	Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině symbolického obsahu.	Zdokonaluje práci s keramickou hlinou, učí se používat složitější modelářské nástroje, inspiruje se historickým vývojem sochařství.	Typy vizuálně obrazných vyjádření -Vytváří jak předměty praktického využití, tak objekty dle reálného modelu – postavičky, reliéfy,..		<i>PČ – práce s nástroji a nářadím</i>

Předmět: výtvarná výchova

Ročník: 9.

<i>Cíl</i>	<i>Výstup z RVP</i>	<i>Školní výstup</i>	<i>Učivo</i>	<i>Průřezová témata</i>	<i>Poznámky (metody, formy, přesahy)</i>
Abstrakce.	Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně používaných vizuálně obrazných vyjádření.	Seznamuje se s psychologií barev, vývojem abstraktní malby, učí se pozitivně vnímat moderní umění.	Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad fantazie, představ a osobních zkušeností - Barevné vyjádření pocitů, zachycení pohybu pomocí čar, akční malba,...	OSV– kreativita .	<i>Vo – mezilidská komunikace</i>
Propojení obrazu s textem.	Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.	Vytváří text, který se stává plnohodnotnou součástí výtvarného díla, seznamuje se základy kompozice, pojmem zlatý řez atd.	Osobní postoj v komunikaci -Složitější výtvarné zpracování, práce ve skupinách, výtvarná komunikace.		<i>Čj – psaný projev</i>
Využití počítačů ve výtvarné výchově.	Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích. K tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace.	Vnímá počítač jako plnohodnotný nástroj současného výtvarníka, pracuje s periferním zařízením jako scanner, tiskárna, digitální fotoaparát.	Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření , Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření- Zpracování videí, práce s digitální fotografií, zdokonalování se v práci s počítačem.		<i>Inf – počítačová grafika</i>
Výtvarné umění.	Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází ze znalostí historických souvislostí.	Navštěvuje galerii, seznámí se s ukázkami výtvarných děl významných umělců současnosti i minulosti.	Osobní postoj v komunikaci, Poznávání konkrétních uměleckých děl.		<i>D – dějiny umění, vývoj uměleckých slohů</i>